

## Atelier de Susurros auf El Cabrito de La Gomera (Kanarische Inseln)

unter der Leitung von **Frederick D. Bunsen**

### Linienführung und Strukturdichte im Bild

10.02.-17.02. und/ oder 17.02.-24.02.2018

**Zwei Termine:** Es können eine oder beide Wochen gebucht werden



**Der Gesamtpreis** (ohne Flug) beläuft sich auf ca. **850 €/Woche**

- Seminargebühren (inkl. Atelierrmiete-Anteil) für **eine Woche** ..... 250,00 €
- Einzel- od. Doppelzimmer für 7 Übernachtungen **mit Vollpension** ..... ab 500,00 €
- Fähre-Überfahrt Teneriffa/ La Gomera/ Teneriffa und „Mesa“ Taxi vom/ zum Flughafen..... 60,00 €
- Hin- u. Rückflug Stuttgart/ Teneriffa-Süd **nach dem momentanen Stand von März 2018**..... ab 350,00 €

*Die Flüge werden von den Teilnehmern selbst gebucht – je früher desto billiger, sobald uns die genauen Flugzeiten bekannt sind. Teilnehmern ohne eine Internet-Möglichkeit beraten wir gerne.*

#### Ort

Die facettenreiche Bucht-Landschaft von El Cabrito ([www.elcabrito.es](http://www.elcabrito.es)) auf der Kanareninsel La Gomera bietet Motive des Nonplusultra. Das Hotel Finca El Cabrito engagiert sich, zusammen mit anderen auf der Insel ansässigen Unternehmen, für die Ziele des nachhaltigen Tourismus. Als Mitunterzeichner der Carta Europea de Turismo Sostenible (CETS) unterstützt El Cabrito damit aktiv die Bemühungen des Nationalparks, die Natur von La Gomera nachhaltig zu schützen. El Cabrito liegt 5 Kilometer von der Inselhauptstadt San Sebastian entfernt und ist mit dem hauseigenen Boot, das mehrmals täglich nach San Sebastian fährt, erreichbar.

Für die Künstlerschaft gibt es ein großes Atelier und eine umfangreiche Kunstbücher-Bibliothek. El Cabrito ist ein idealer Ort, zu sich, zu eigenen kreativen Visionen zu finden und sich von der gesunden Küche verwöhnen zu lassen. Es werden von der Finca auch diverse Exkursionen und Wanderungen über dieses bezaubernde Inselreich angeboten.

#### Kursinhalt

Neben den inhaltlichen Inspirationen geht es u. a. auch um Auffrischung oder Erweitern von Zeichen- und Maltechniken, zum Beispiel um Strukturzeichnen. Es soll um die künstlerische Erforschung von Naturformen wie Urgestein und Wasser, die exotische Pflanzenwelt und die Naturkräfte mit konventionellen Techniken gehen – z.B. als gestische bzw. gestisch-freie Graphit- bzw. Kohlezeichnung oder abbildhaft nachahmende Strichzeichentechnik.



#### Arbeitsmittel

Es wird empfohlen, sich mit folgenden Arbeits-Utensilien zu versorgen: Holzkohle-Stifte, Zeichenstifte, Kreiden bzw. Pastelle, Acrylfarben, Fixier-spray (vor Ort zu beziehen!), DIN 3 Zeichen- bzw. Malblock (ca. 200 g oder stärker) und Fotoapparat.

#### Kursablauf

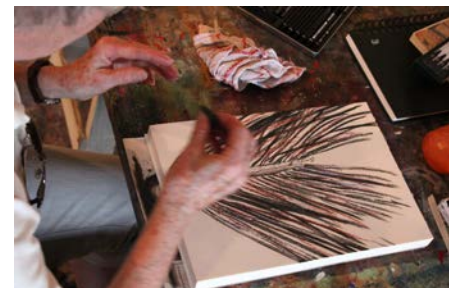
**Phase 1:** Kennenlernen-Runde, Erwartungen und Ziele, Werkkunde; Beobachten, Hören, Visualisieren

**Phase 2:** Übungssequenz "Linie und Fläche", Bildkomposition

**Phase 3:** Aufbaustraining, Unterscheidung von „Kalt-Warm“, „Hell-Dunkel“, „Groß-Klein“

**Phase 4:** Letzte Übungsphase, Zeichnen (bzw. Scribbeln, Kritzeln, Skizzieren) als Methoden des Auffassens und interner Visualisierung und Zufallsteuerung

**Phase 5:** Abschluss, Werkpräsentation und Resümee



#### Kontakt

Bitte geben Sie uns kurz Bescheid, wenn Sie diesen Termin wahrnehmen möchten. Sollten Sie weitere Fragen haben, können Sie gerne Ihren Kursleiter Frederick Bunsen anrufen:

Telefon: (+49) [0152 28 95 51 24](tel:015228955124) oder Email: [bunsen@spacetime-publishing.de](mailto:bunsen@spacetime-publishing.de)